



# LIKE ME / NOT LIKE ME

*Interculturele ontdekkingsstocht met improtheater*



**INSPINAZIE**  
improvisation minds your business

[www.lcoop.com](http://www.lcoop.com)

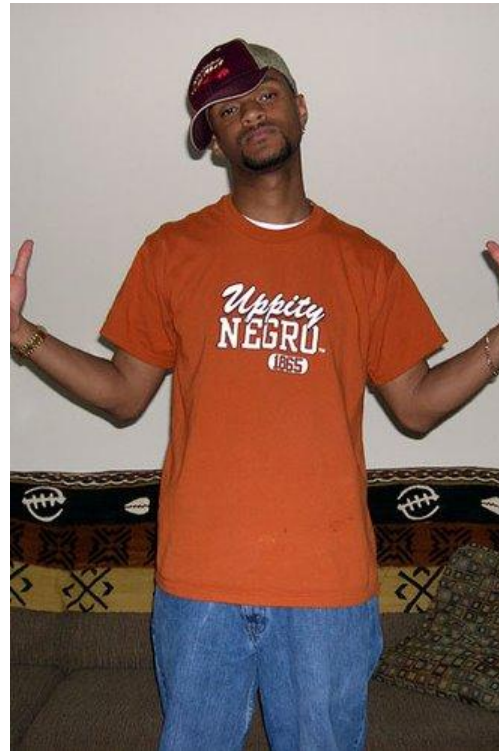
LIVINGstone

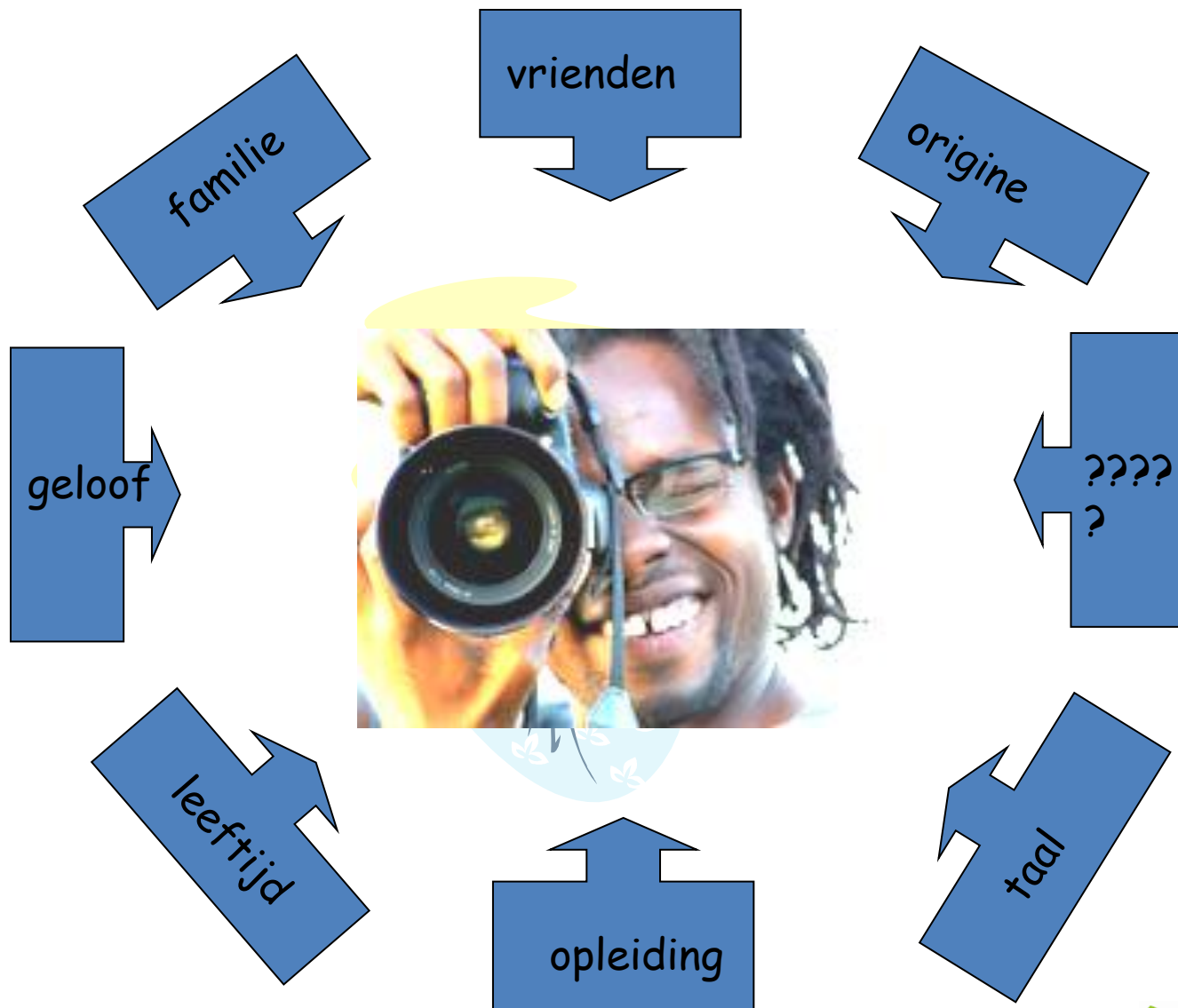


## Like Me / Not Like Me

1. De open deuren van diversiteit
2. Confrontatie met diversiteit
3. Diep gewortelde verschillen
4. Improtheater

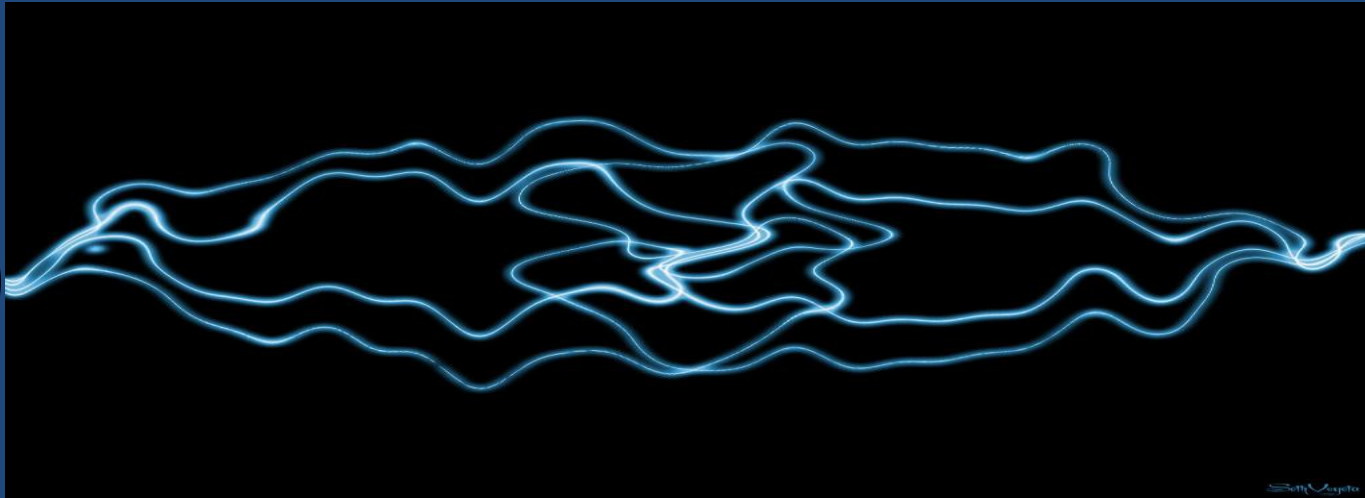
# 1. De open deuren van diversiteit





Wat ik zie/voel/denk wanneer ik voor het eerste een/het onbekende ontmoet?

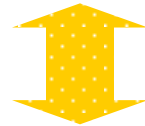
- OBSERVEER: oefen geduld, openheid, niet-oordelen
- BESCHRIJF: wat jij ziet, check wat een ander ziet
- INTERPRETEER: meer dan één interpretatie
- STEL OORDEEL UIT tot alle hypthesesen getoetst zijn



- Diversiteit = anders, dus vreemd
- we houden van mensen die op ons lijken
- verschillende belangen en wereldbeelden
- verlaten van de 'comfort zone'
- letterlijk spannend

# de open deuren van diversiteit

- meer gezichtspunten
- minder gevaar voor ‘groupthink’
- betere connectie met de maatschappij

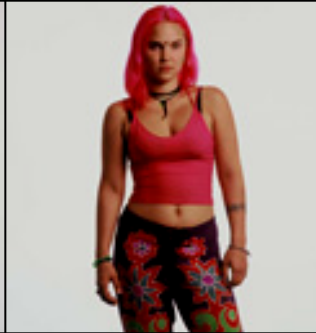
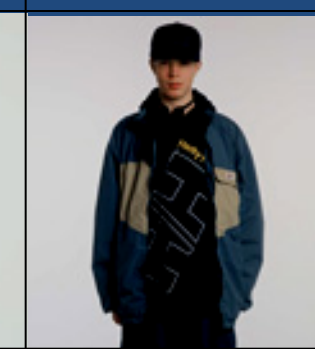


- we werken gemakkelijker samen met ‘soortgenoten’
- moeilijke integratie van ‘minderheids-groepen’

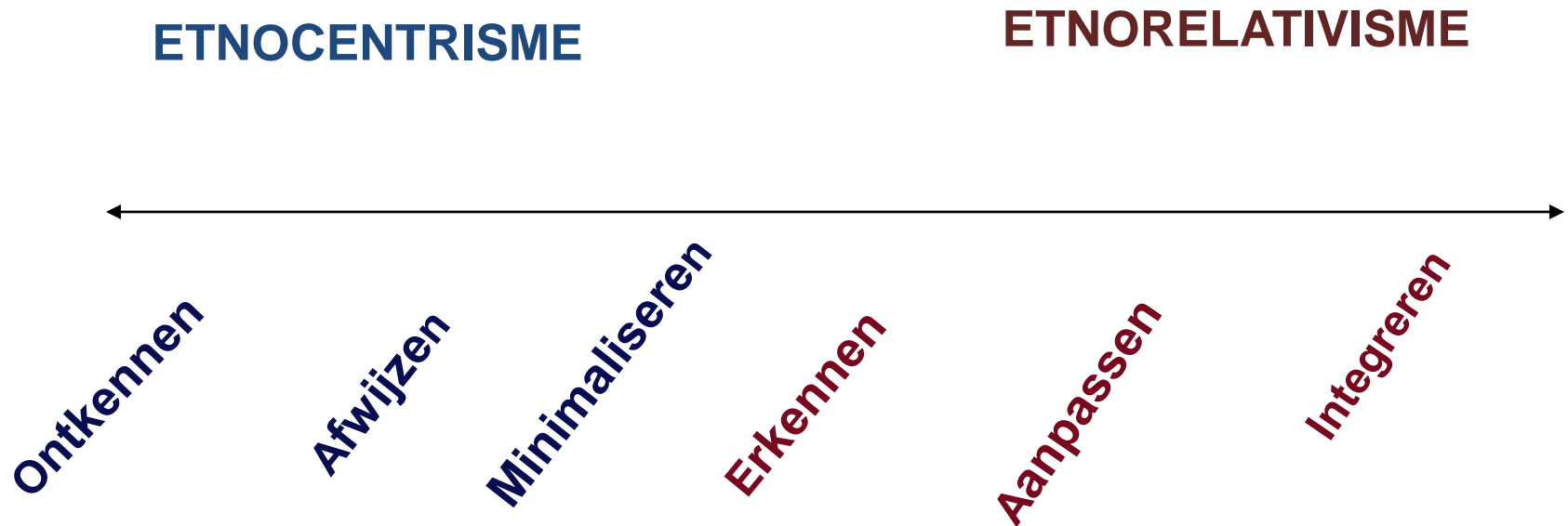
## 2. Confrontatie met diversiteit



# 1) Confrontatie met ànders: stress



## 2) *Reacties op stress*



### *3) Diversiteit is er om te blijven*

- 10% buitenlanders (19/6/009)
- 6% Belgen die pas nationaliteit verwierven
- 3,5% Belgen van vreemde ouder(s)

**= 19,5% Belgen van niet autochtone afkomst**

**Spreading:**

– 27% Brussel

– 9% Wallonië

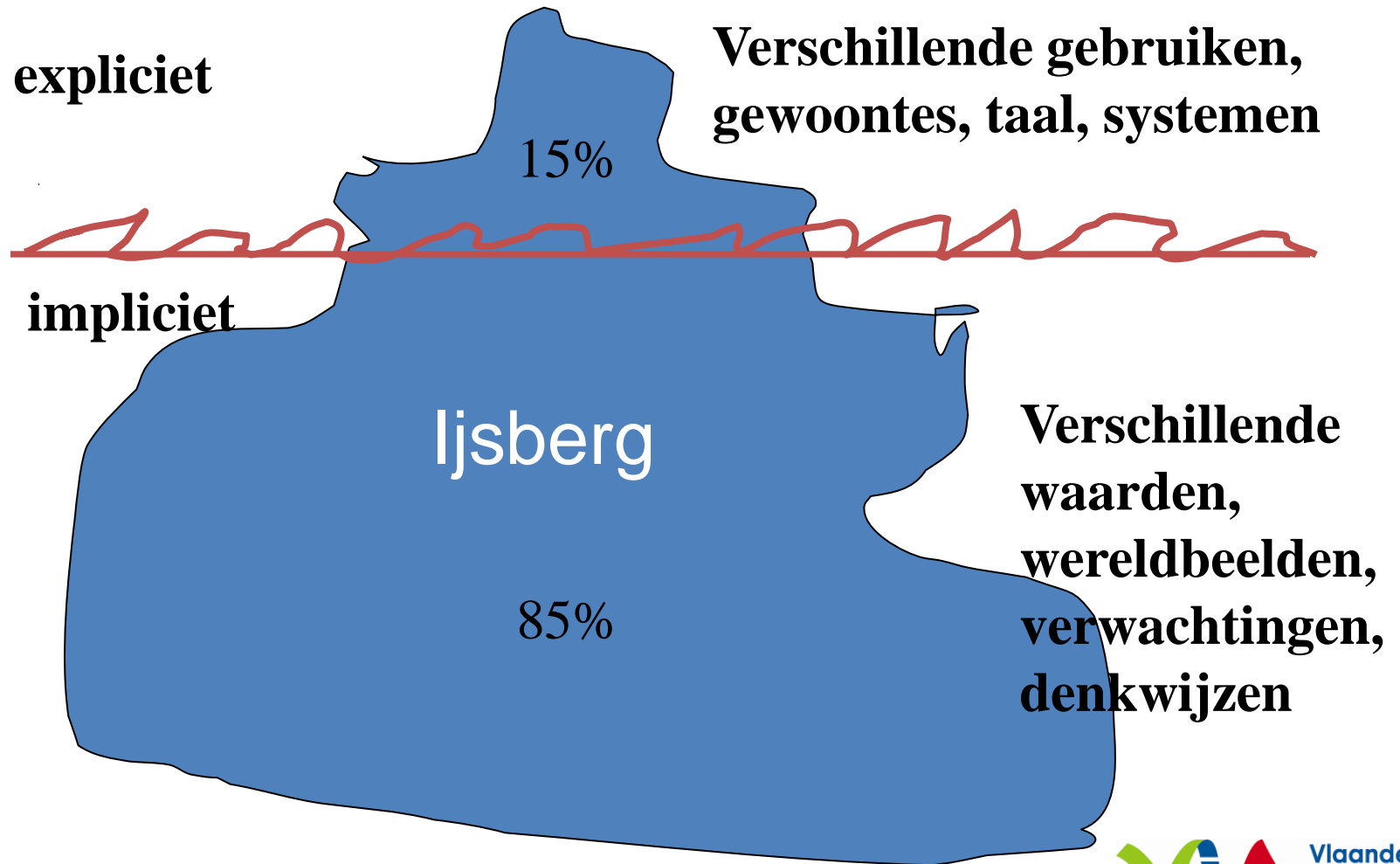
– **5% Vlaanderen**

# 4) *Samen werken aan de toekomst*

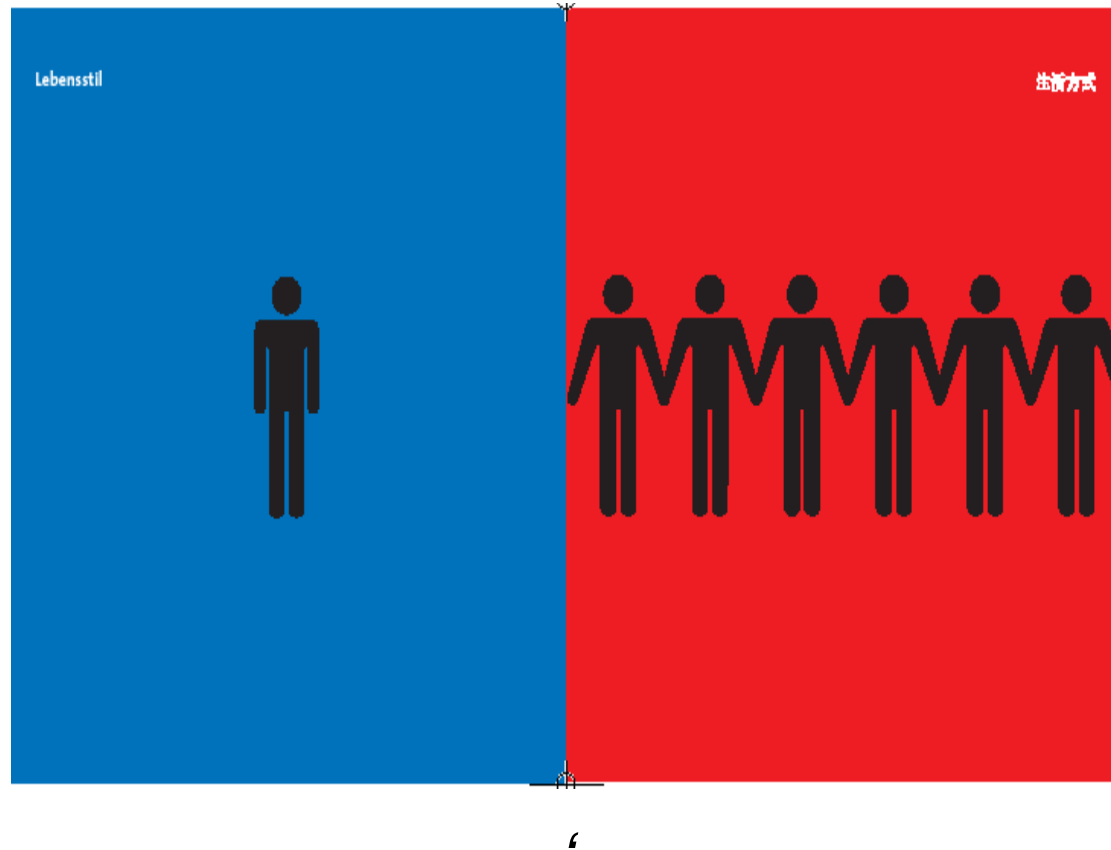
## Vergrijzing èn immigratie

- 2010: meer actieven met pensioen dan intreders
- Organisaties kunnen personeelskader niet meer vullen met *norm-medewerkers*
- Immigratie telt voor 80% van groei bevolking Europa
- Tolerantiebarometer tav allochtonen daalt, nieuwe armoedegeneratie groeit
- Invloed van China, het Oosten zal dieper doordringen

# 3. Diep gewortelde verschillen



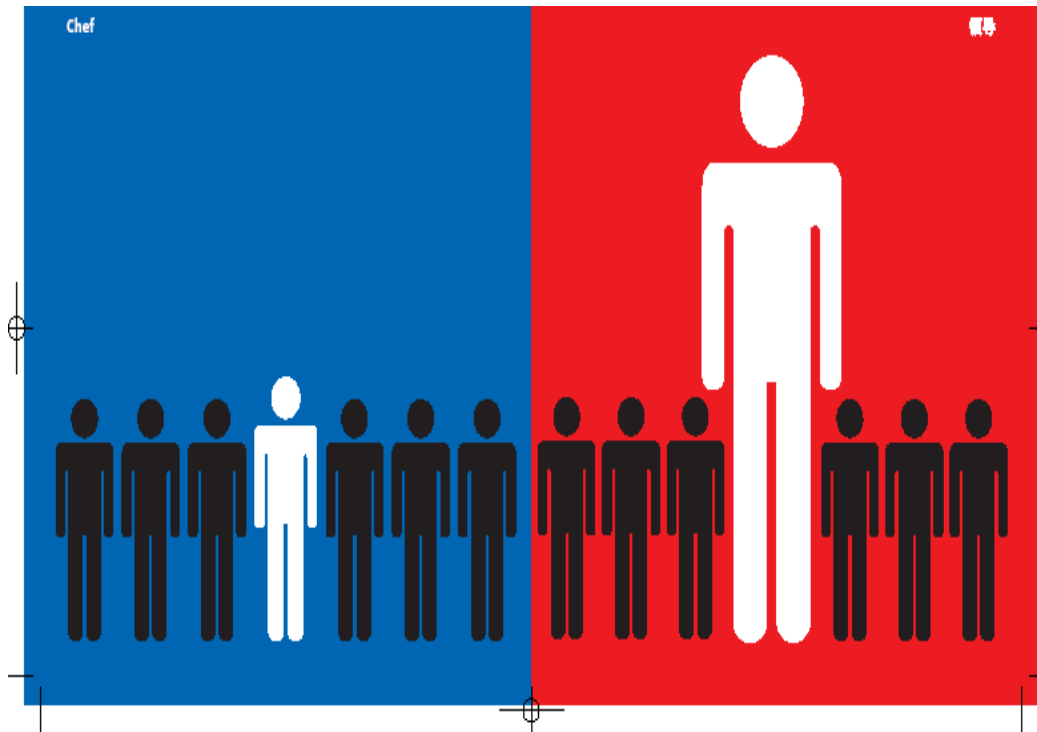
# Individualisme vs. Collectivisme



# Individualist vs. Collectivist

- *Charlotte is Hongaarse en verdedigt vol vuur deel haar standpunt bij haar Belgische teamleden. Zij haalt bakzeil. OK zegt Charlotte, ik sluit me aan.*
- *Michiel, de teamleider heeft er geen vertrouwen in. Hoe kan iemand die helemaal tegen was, ineens plooiën. Hij is een man uit één stuk, en houdt zich aan zijn principes. In Charlotte's denkpatroon gaat de harmonie binnen de groep evenwel voor.*

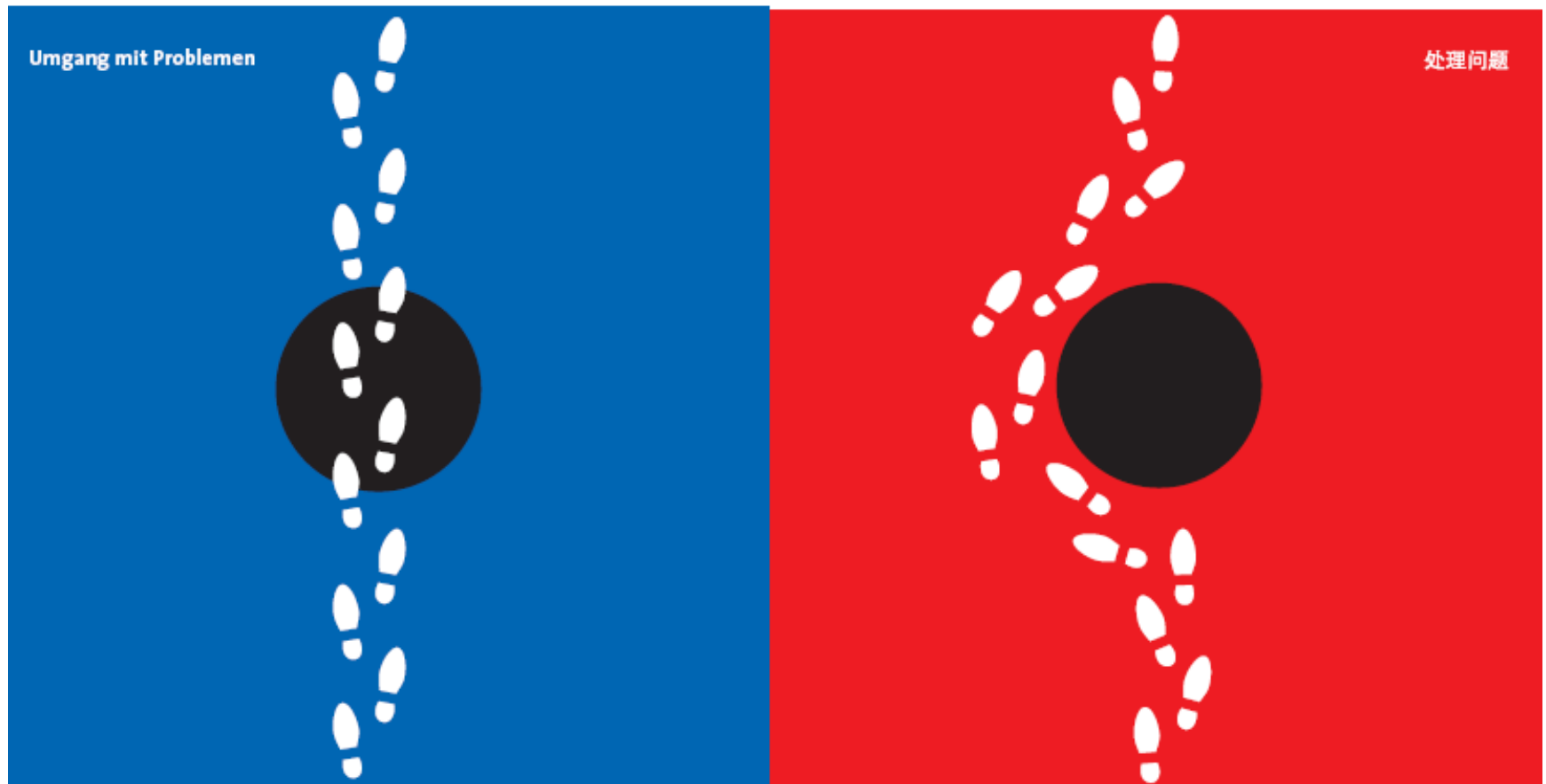
# Meer gelijk, meer hiërarchisch



# Meer gelijk, meer hiërarchisch

- Annemarie *"Ik heb vijftien jaar ervaring als manager in een hospitaal. Nu moet ik eraan wennen dat ik mijn nieuwe Aziatische personeel directief leiding moet geven. Hoewel dat leuk is - ze doen zonder tegenspraak wat je zegt - is het ook vermoeiend. Ze nemen namelijk geen initiatief. Je moet dus zelf overal op letten. Langzaam maar zeker lukt het ook, maar er gaat veel tijd en energie in zitten."*

# Omgaan met problemen



# Omgaan met problemen

- *Zegt een Belgische zaakvoerder:*
  - *In ons bedrijf gaan we open en eerlijk met elkaar om, alle fouten en afwijkingen worden gemeld.*
  - *Mijn nieuwe Malinese ingenieur levert voorbeeldige rapporten, dat belooft!*
- *Denkt de Malinese ingenieur:*
  - *Het is niet beleefd de verwachtingen van mijn baas te beschamen. Ik begrijp ook niet waarom de Belgen om al die details nodig hebben.*

# 4. Impro theater

## ***INTERCULTURELE BEWUSTWORDING***

***Theater vanuit het niets***

***Elk woord***

***Elk gebaar***

***brengt...***

***iets.***

**INSPIAZIE**  
improvisation minds your business

# Impro scenes

## 1. *Oudercontact*

Vooroordelen en stereotypen

## 2. *Functioneringsgesprek*

*‘Wij zijn tolerant’*

## 3. *Koffiehoek*

Taalbarrière, uitsluiting

## 4. *Buren*

Nonverbale communicatie, de moeilijkste taal

## 5. *Uitsmijter*

# Waarop letten in de scenes?

- Wat **gebeurt** er (relaties, acties, motivaties) ?
- Bepaalde **woorden of handelingen** die maken dat een persoon zich onbegrepen, uitgesloten of niet erkend voelt?
- Welke **culturele verschillen** in scene (ethniciteit, taal, geloof, ..)
- Wat **geeft aanleiding** to stereotypering ?
- Hoe **voelt het als je zelf** gestereotypeerd wordt omwille van je uiterlijk, je afkomst .. door mensen die je niet kennen?
- Welke **suggesties** zou jij geven aan een bepaald karakter in de scene?
- Wat heb **jij** geleerd uit de scene ?